VISIT…

ONLINE MAGAZINE
ISSUE NR:02

SUBGRAFF

TUNNLAR
STATIONER
STICKERS
VÄGGAR
HÖGTRYCK BOMBING
KEGER
INTERVJU MED FHER
POLEN
DANMARK
BOMBING
TÅG
GODS

COPYRIGHTS. WWW.STREETART.SE/SUBGRAFF

THE INTRO

**HERE IS THE SECOND ISSUE OF "SUBGRAFF" DROPPING BOMBS IN YOUR FACE.
THIS ISSUE CONTAINS PICTURES MOSTLY FROM SWEDEN, LIKE IN THE FIRSTONE
BUT WE ALSO HAVE SOME PICTURES FROM DENMARK AND POLAND... TRAINS,
WALLS, BOMBING, T-UPS, STREETART, UNDERGROUND AND MUCH MORE...
I HOPE YOU ENJOY IT AND SEND ME SOME MORE PICTURES THIS TIME!!!
THANKS FOR ALL FEEDBACK!!!**

PEACE!

...FRONT COVER
Photo: Ackebanan
Design: Rbgraff

...HOMEPAGE
www.streetart.se/subgraff
or www.streetart.se

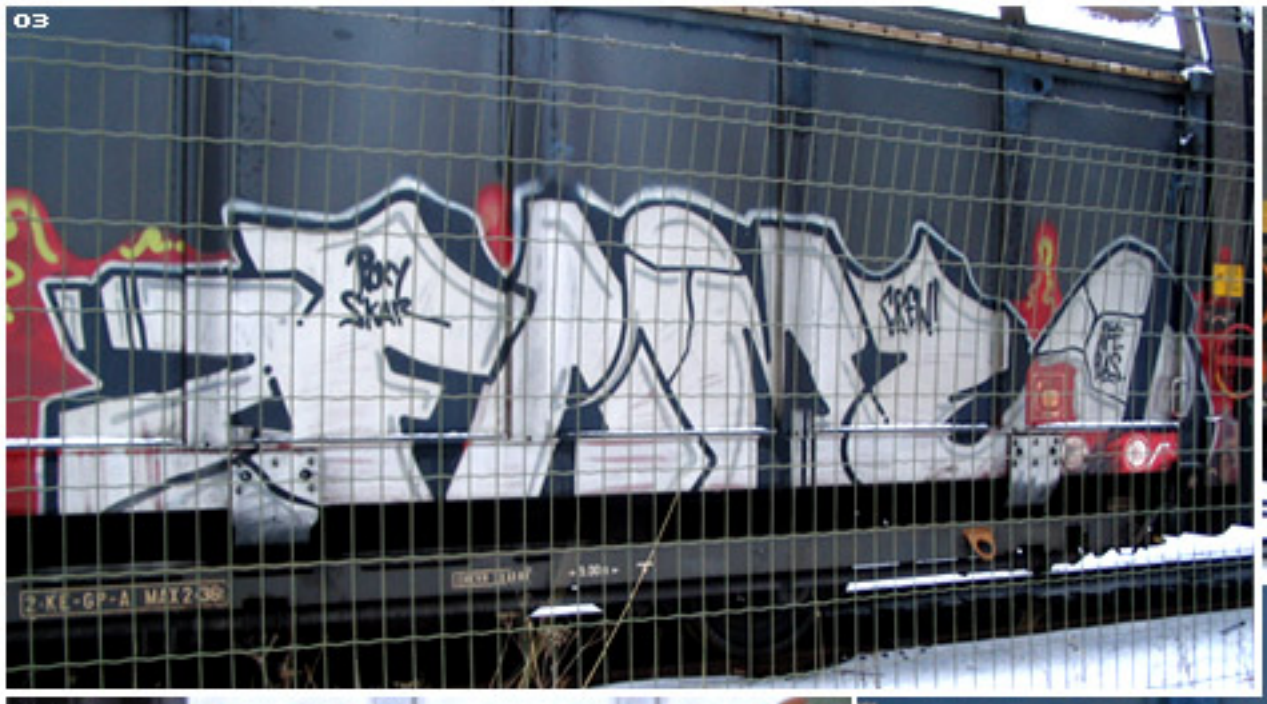
...FOTOGRAFER
Reespect / Spindel / Toy-Axel /
Aoux / Brillo / Rbgraff / Gonne /
Pesk / Peme /
...and much more

...SEND IN SOME FLIX
To keep upp the good quality we need lots
of photos from allover the world!
If you have some photos you want to send
to Subgraff contact **Rbgraff** at whoa.nu
or email them to: **rbgraff@streetar.se**

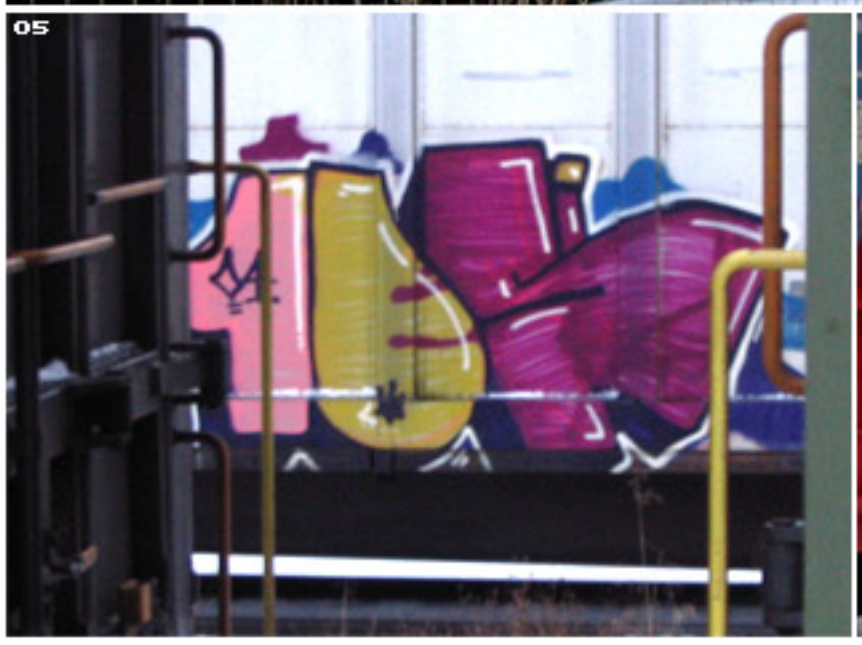
...REMEMBER
Graffiti is a crime :(

FAME .02
FAME .03
FAME & FAME .04
IOS .05
OPAL & TH .06
GODSTÅG
FREIGHTS

02
2004..


03
Boy Skate
CREW

04


05

06

02

03

RENE .02
PUNKK .03
SHER .04
TH & TH & TH .05
UNEE .06
VIBB .07
VIBB .08
TH & TH .09
THS .10

04

05

06

07

08

09

10

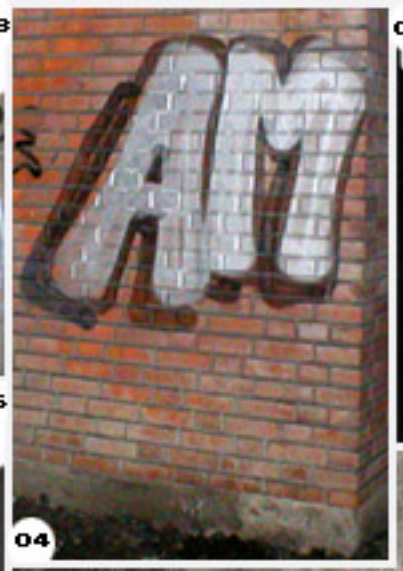
MOAS .02
HOG .03
KARMA .04
LIGISD .05
DEAN .06
LEAD .07

STOCKHOLM UNDERGROUND

02

03

04



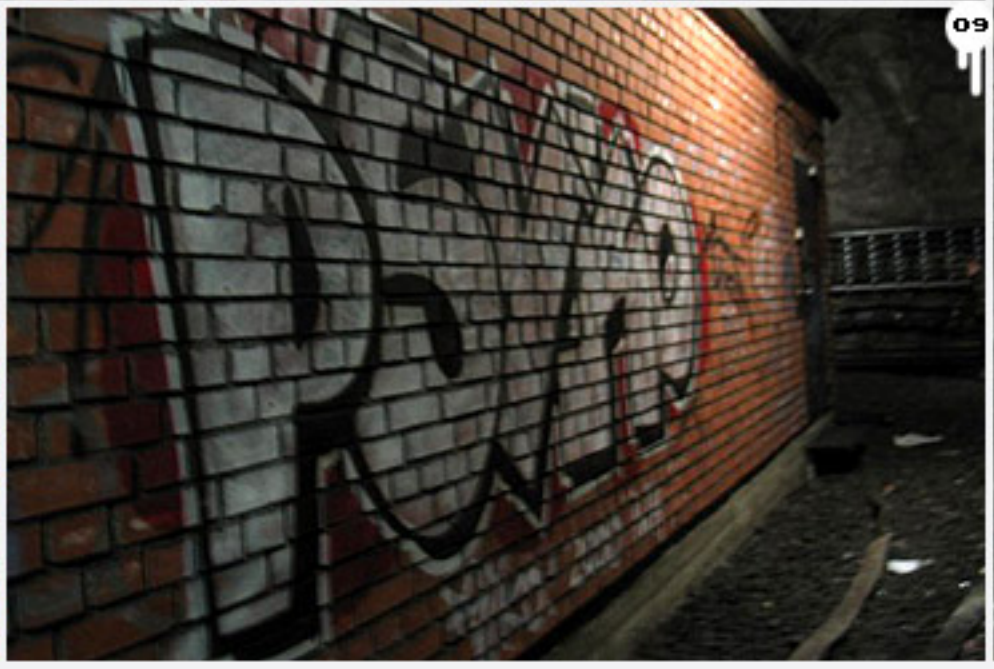
05

06

07

08

09



STOCKHOLM UNDERGROUND

CANCUE .02
ERIR .03
AM .04
HOOK .05
HOOK .06
MOAS .07
LIGISD .08
PSYKO .09

INTERVJU MED FHER FRÅN PMS

Jag har lovat er något riktigt tungt i det förra numret av Subgraff så här kommer andra numret med fetaste intervjun någonsin! Eftersom ni har fått vänta jävligt länge så har jag ordnat en intervju med en av Sveriges största writers. Det finns nog inte någon writer som inte känner till signaturen Fher här i Sverige. Han har ställt upp på en intervju tidigare som vart ganska misslyckad och jag hoppas på att denna intervju inte blev någon flopp och själv blev jag faktiskt jävligt nöjd med den. Skulle även vilja tacka Pesk, det var tack vare han som detta blev möjligt.

S: Då börjar vi med standard frågan som leder såhär: Vad kör du?
F: Hmm... Jag har haft ca. 25 olika tags under alla åren jag har kört. Jag körde Fher sedan 1996 och bytte till Arsle ungefär 1998. Sedan körde jag med det till 2000 någonting och sen bytte jag tillbaka till Fher och fortsatte med det ett tag till...
S: Vilka andra Tags hade du?
F: Fan det var en jävla massa som sagt men det var bland annat Ond, Misil, Insane, Machine, Ins, Pig, Dos... Ööh, jag orkar inte rabbla upp några fler.
S: Varför så många tags?
F: Variation...
S: Trötnade du snabbt?
F: Absolut inte! Hade bara ett högt tempo. (skratt)

"...Minst tio pieces per vecka annars blev man kickad..."

S: Vilket crew är du med i?
F: PMS!
S: Berätta lite om ditt crew... hur kom ni på namnet?
F: PMS står inte för någonting och det bara blev så, skön bokstavskombination. Jag har för mig att det var Clas och Cort som kom på hela grejen.
S: Ok... Hur kommer det sig att du gick med i PMS?
F: Tyckte att grabbarna var jävligt coola och de körde ju som fan!
S: Jag har hört att det fanns någon regel i crewet, kan du berätta lite om det kanske?
F: Jo, det var såhär att man var tvungen att köra minst tio pieces per vecka annars blev man kickad om man inte klarade av pressen helt enkelt...
S: Klarade du dig då?
F: Självklart!... Utan några problem som helst.
S: Var det någon som hade svårt för att klara sig?
F: Hmm... Jo, Clas hade en piece kvar en gång så han fick stressa som fan till Tumba och köra en panel så det gick bra till slut.

S: Kan du dela med dig av en knas historia?
F: Jo, det kan jag... Året var 2001 när jag, Lend, Hook, Vision och en massa finländska writers stod och målade pendeln i Södertälje Centrum. Vi stod på plattformen för att nå högre upp över fönsterrutorna. Jag skissar upp, fyller i, gör lite bakgrund osv. När jag kört klart lajnesen säger Hook att det kommer en polisbil körandes upp till början av plattformen, det tog ett par sekunder innan ja förstod att han menade allvar och när jag hajade det så var det alltså dags att springa åt motsatt håll. Vision och finnarna sprang åt ett håll medans jag, Lend, Hook och en av finnarna sprang längst spåret mot Södertäljehamn. Efter 200 meters springande så märkte vi att vi hade en snut i hälarna. Jag Hook och Lend hoppade över ett stängsel, finnen vi hade med oss var så nära snuten sist ja kollade att han borde ha torskat. Jag, Lend och Hook har nu kämpat oss upp för en terrängfylld backe som leder till en bilväg. När vi springer fram så ser vi att det står två snutbilar på bilvägen som väntar på oss. Då var det dags att springa ner för backen igen, hoppa över stängslet och spurtar över ett tomt industriområde som leder till en skola. Hooken har halkat efter, han sitter och trycker i en buske. Jag och Lend blir nästan påkörda bakifrån av en polisbil när vi springer över den första delen av skolan som leder till skolgården där vi gömmer oss bakom en minimal buske. Vi sitter alltså och svettas när vi hör hur det åker bilar runt skolan och letar efter oss. Det har gått ungefär en timme när vi hör en polisradio och ser när en snut går rakt mot vårat löjligt dåliga gömställe, men han vänder om när han är ungefär 15 meter ifrån oss, antagligen för att han tänkte att ingen kan vara så kall att man gömmer sig bakom den lilla busken. Tre stycken polisbilar mot 9 klottrare och alla kom undan!

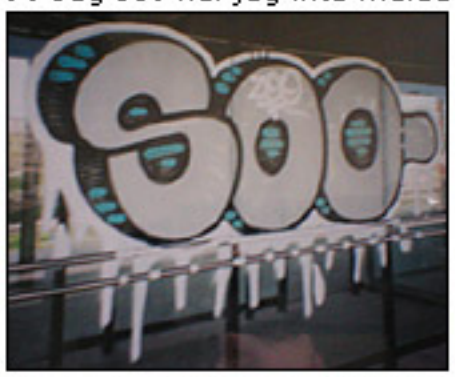
S: Hur blev du intresserad av graffiti?
F: Min brorsa höll på, det var så jag fick kontakt med graffitin. Det var även med han jag körde första gången, han ville fan inte att jag skulle börja men jag fortsatte på egen hand iallfall... Det var jävligt kul att hålla på och jag kände verkligen att detta var något jag ville fortsätta med.
S: Finns det några writers som har inspirerat dig eller som du tycker är riktigt bra?
F: Ja det är klart! Resone, Kaos och Raahe är några av dem.

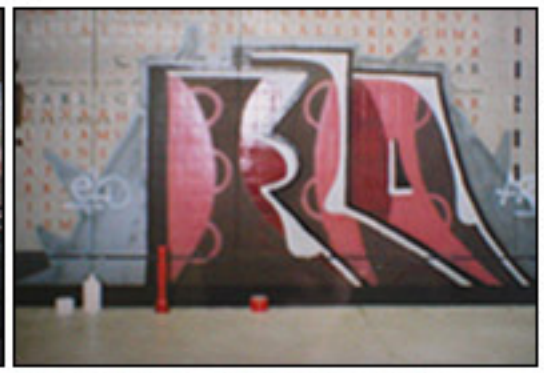
"...sex stationer på en och samma natt..."

S: Det finns många som undrar hur en vanlig dag ser ut för en writer som du, berätta!
F: Vakna, käka lite mat och fixa till sig lite, sedan gjorde jag en skiss och åkte till någon ändstation och körde tåg. Efter det drog jag och rackade några cans och käkade. När jag var klar åkte jag hem igen och gjorde ytterligare en skiss o körde någon yard eller några väggar..
S: Hur många pieces körde du en vanlig dag?
F: Lite olika men typ en, två stycken...
S: Hur många körde du som mest då?
F: En gång blev det sex stationer på en och samma natt. Dagen efter så blev det sju panels...
S: Du har kört många panels helt ensam... Tycker du det är skönare att köra själv?
F: Nej det tycker jag inte, det är roligare när man är fler men ibland kan inte vissa köra just då ja vill och då måste det finnas någon som gör jobbet förfan! Dessutom blir det mycket smidigare om man kör själv.

S: Du har en stil som är mycket lätt att känna igen... Berätta lite om den.
F: Stil som stil, det bara blev så... Alla har liksom sin egna unika stil, eller inte alla kanske men det finns några såna.
S: Drivkraften i ditt målande?
F: Ville bli störst såklart!!!
S: Vad saknar du mest inom graffitin då?
F: Softa, umgänget med polarna och gemenskapen.
S: Vad tycker du är det viktigaste i en piece?
F: Allt är viktigt i en piece, men huvudsaken är att helheten är bra och att man är nöjd själv.
S: Finns det någon speciell piece du är extra nöjd med?
F: Hmm... Det går inte bara att säga såhär, alla är sköna på sitt egna sätt.
S: Vad tycker du om graff-scenen i Stockholm?
F: Den är helt jävla katastrofal!
S: Varför det?
F: På grund av HomeBoy och HighLights...
S: Hur hade du råd att köra så mycket?
F: Rackade allt!
S: Vart rackade du burkarna offtast?
F: OkQ8 och olika färgaffärer...
S: Färgaffärer som HomeBoy och HighLights?
F: Nej för faaaan!
S: Vilken är den bästa burken?
F: Den skönaste är vit Carlofon, den sitter som fan.
S: Då går vi över till nått annat. Eftersom du har kört så mycket som du har, tror jag att du har torskat ett par gånger, visst?
F: Jo, det stämmer..
S: Har du koll på hur många gånger?
F: Ja du... Alldeles för många...
S: Hur känns det?
F: Hur fan tror du?
S: Vad blev det för konsekvenser då?
F: Hmm... Mina konsekvenser har varit bland annat böter, skadestånd, fängelse och en jävla massa ångest såklart.

S: Längst alla möjliga linjer här i Stockholm kan man se dina tags i flera kilometer sträckor... Brukar du bara gå ut och bomba eller är alla dessa bombs bara en påföljd av en panel gjord tidigare på dagen / kvällen?
F: Det är helt olika... Ibland går man ut för att bara bomba och ibland bombar man på väg hem efter en yardaction...
S: Brukar du alltid ha med dig något att bomba med när du är ute med dina polare eller när du går ut på krogen...
F: Nej... Oftast inte...
S: Okej... Vad föredrar du att måla på då?
F: Tåg såklart! De rullar genom hela stan...
S: Den skönaste tuben då?
F: De gamla gröna vagnarna...
S: När du körde som mest, när fan sov du?
F: Jag sov när jag inte målade!





S: Du har legat i toppen i många år, när var det du började, hur länge har du kört?
F: Hmm... Jag har varit aktiv från 1995 till 2004 nånting... Efter det började jag tappa mitt intresse för graffitin mer och mer...
S: Hur kommer det sig?
F: Jag började inse att det finns viktigare saker att ta vara på här i livet än bara tåg, väggar och färg.
S: Vad har du lärt dig av graffitin?
F: Jag har lärt mig ett par saker men framförallt så har jag lärt mig att allt går att fixa, att jag kan fixa allt jag ger mig in på i stortsätt om jag verkligen satsar.
S: Mitt i allt tänkte jag dra några snabba frågor...

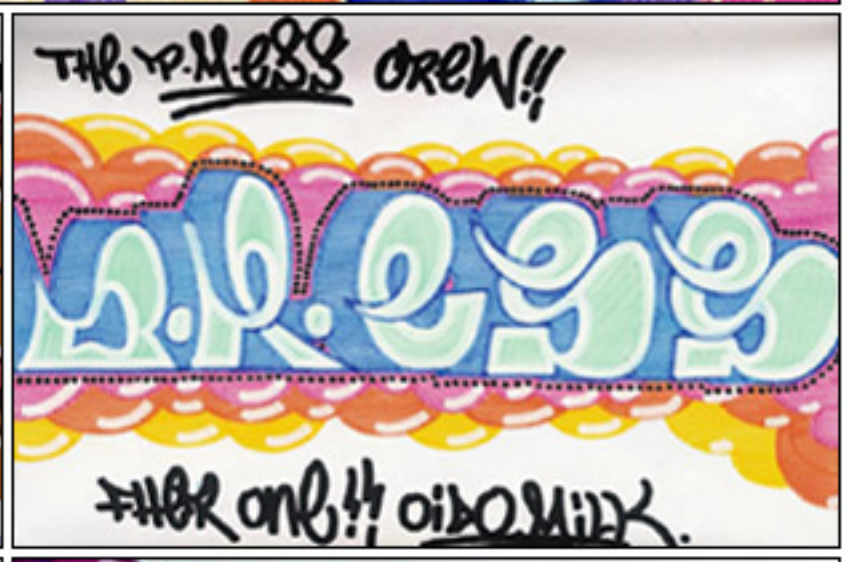
Pendel eller Tuben	Tuben
Bomba eller Måla	Måla
Kvantitet eller Kvalite	Kvantitet
Färg eller Krom	Färg
Blondiner eller Brunetter	Brunetter
Softa eller Festa	Softa
Sverige eller Finland	Finland
Ropsten eller Norsborg	Norsborg
Racka eller Köpa	Racka
Gröna eller Röda	Röda
Station eller Tåg	Tåg
Burger King eller Donken	Burger King

S: Så du har suttit på kåken... Kan du berätta hur de va där?
F: Hur tror du det var? Det sög, det var riktigt tråkigt.
S: Var det värt?
F: Absolut inte.
S: Vad gjorde du där då?
F: Det finns inte så mycket att göra eller säga liksom, men jag jobbade lite och tränade... Jag gick även i skolan och så skissade jag en jävla massa, annars fanns det inte så mycket jag kunde göra där. Som sagt det var jävligt tråkigt att sitta inlåst.
S: Nu när du slutat måla helt vad gör du liksom, vad lägger du ner din energi på?
F: Jag gör inte så mycket faktiskt. Försöker styra upp mitt liv och ägna mig åt vettiga saker.
S: När du sitter på tåget och ser en fet burner utanför fönstret, vad tänker du på, kommer inte lusten tillbaka?
F: Jag har slutat bry mig om graffiti helt nu. Om det är någon fet piece utanför rutan så vänder jag mig inte ens om. Jag har slutat tänka på sånt, jag märker det inte ens...
S: Kan man vänta sig en comeback tror du?
F: Jag vet inte. Absolut inte på samma sätt som tidigare.
S: Du kanske borde satsa på lagliga väggar eller tavlor?
F: Ifall det blir något av det där så blir det nog lagliga väggar, men jag tror inte att det blir ...

Fher fortsätter...
...några tavlor alltså.
F. Hur länge sen var det du körde sist?
F: Det har gått ca. 7 månader...
S: Är det många som hetsar dig att börja måla igen?
F: Nej, det är det faktiskt inte så många som gör. Jag tror att mina vänner har accepterat min vilja.
S: Brukade du skissa mycket när du körde förut?
F: Ganska mycket... Jag skissade alltid innan jag skulle ut och köra annars skulle jag fan glömma vad jag skulle köra.
S: Vaddå då?
F: Hade helt enkelt för många tags att hålla reda på...
S: Vi närmar oss slutet av intervjun kan inte du dra en till knashistoria innan vi avslutar?
F: Jo det kan jag göra, har några stycken på lagret...
Det var jag, Ligisd, Xeno, Sad, Kere, Saint, View och en jävla massa utländska målare. Vi stod och körde ett wholetrain på Alby stationen. När vi är klara så ska vi ta oss till en nödutgång som ligger en bit bort i tunneln mot Hallunda. När vi väl är framme vid dörren och precis har öppnat den, då blir det ett jävla knas. Utanför dörren står det en hel hög med Falkare som bara väntar på att gripa oss.
Vi kutar ner i tunneln igen och svänger av mot Hallunda. Halvvägs mellan Alby och Hallunda så möter vi två Falkare till som står och spänner sig med sina fjäder batonger. Det dröjde inte länge innan någon av oss fick en ide, *"fan vi kastar sten på grisarna"*. Nu vart det alltså ombytta roller. Väktarna flyr i panik mot Hallunda station med en hel arme av stenkastande vandaler efter sig! Fan det var värsta reclaim där nere alltså, stenarna bara flög åt alla håll. När vi väl lyckats preja oss till stations mynningen, springer väktarna och låser in sig i glas boxarna som finns på stationen, samtidigt som det väller ut klottrare från tunneln till friheten.

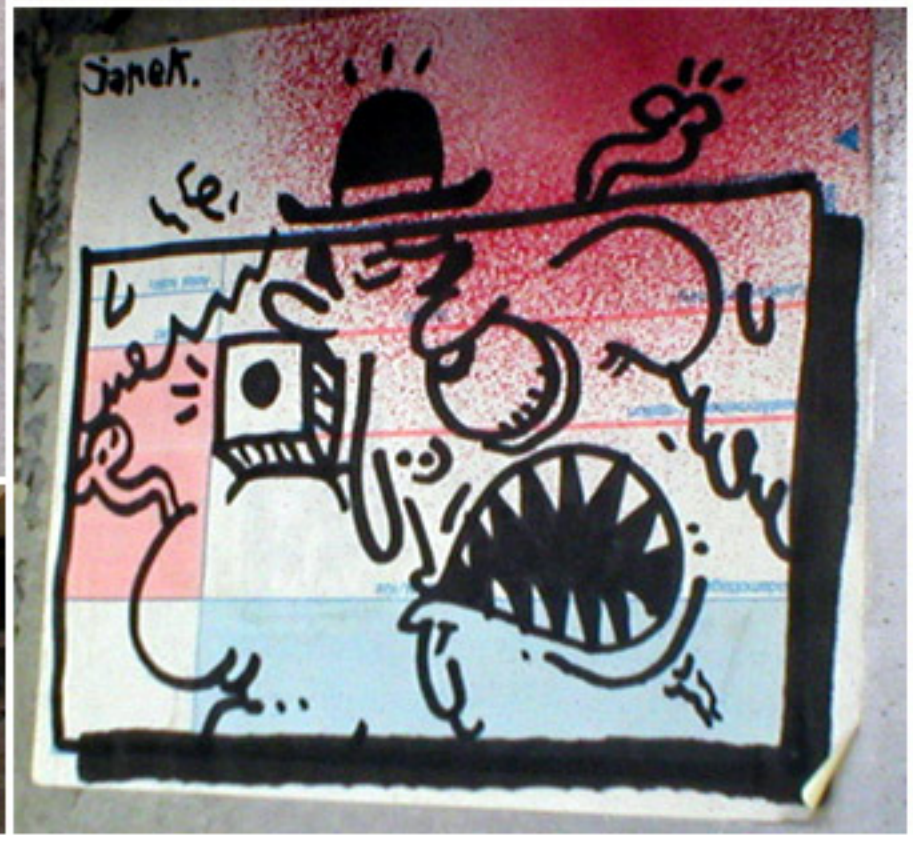
S: Då tackar jag för en fet intervju! Finns det någon du kanske vill hälsa till?
F: Ja, Coken och mitt crew!

Som Fher sa tidigare i intervjun så skissade han mycket under tiden då han satt inlåst i fängelset... Här bjuder jag på några skisser ur hans blackbook som han förde under sin tid där.



D*FACE
ALBO
UMR
MAD-K
KLISTERPETER
TIKARL / ONTOP
ETERICA
D*FACE
WUFCSDK / ONTOP
JANEK

STICKERS IN STOCKHOLM



STOCKHOLM STREETS
GATAN I
STOCKHOLM

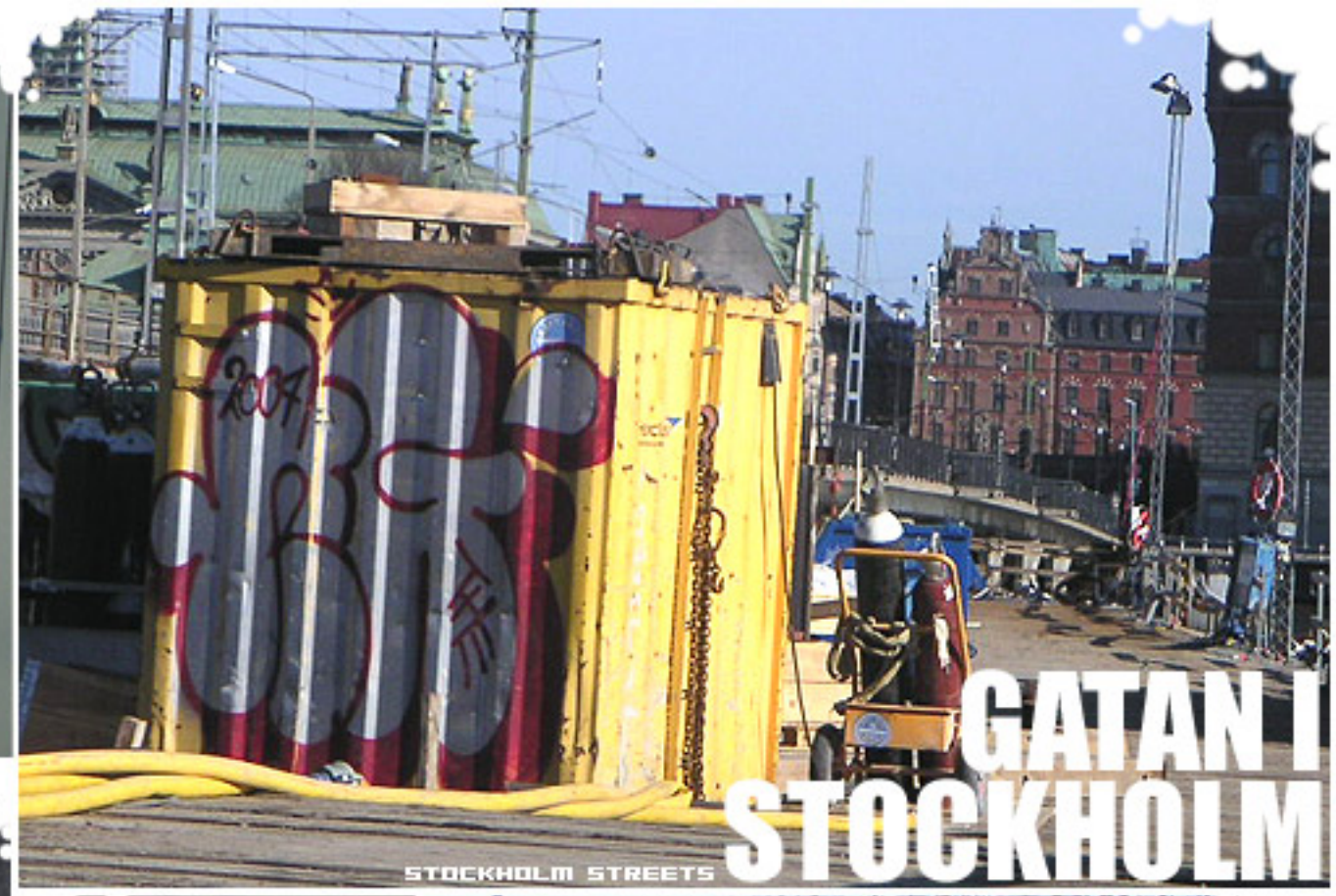
FLIP
FLOP→BODY ROCK

Onsd
0-6
Boende

TV/vide
bevaknin

bana

FAME
FLS


GATAN I
STOCKHOLM
STOCKHOLM STREETS

RIP
ROBBERS

GORILLA
NAH

Gay
Crew

BROKE .02
DIER .03
LUCK / DIKS .04
BUG .05
CWS .06
STATIONER
STOCKHOLM SUBWAYSTATIONS

02

03

04
Mälarhöjden

05

06
SLUSSEN
SLUSSEN

02

03

04

05

06

07

07

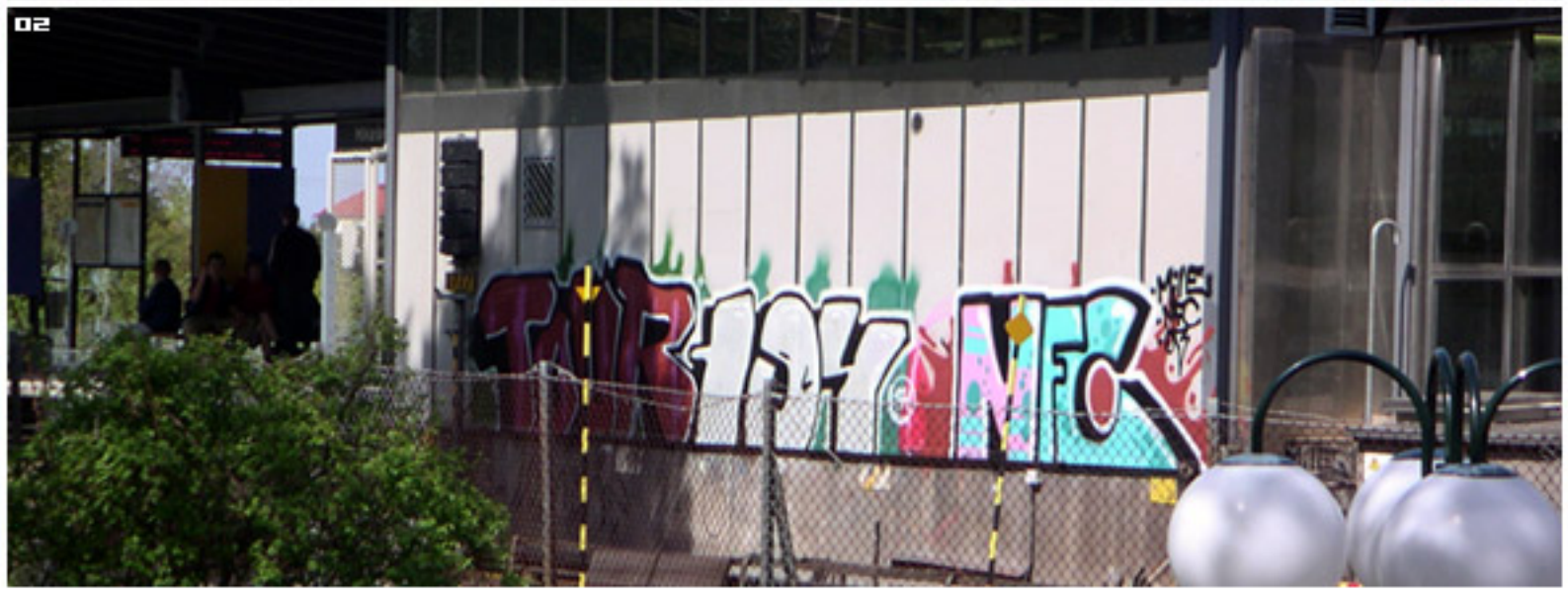
04

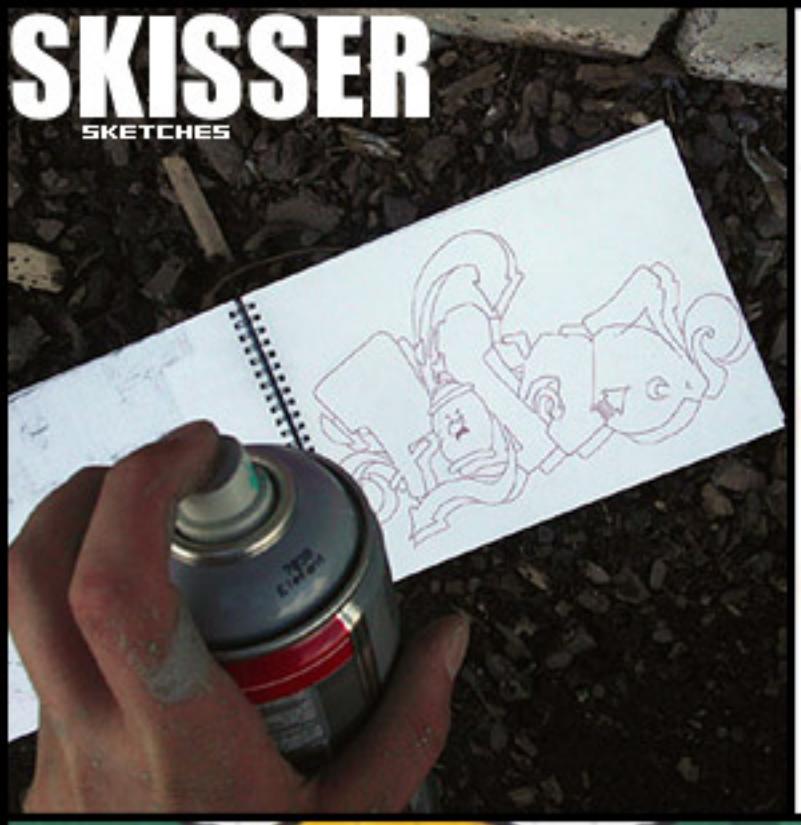
06

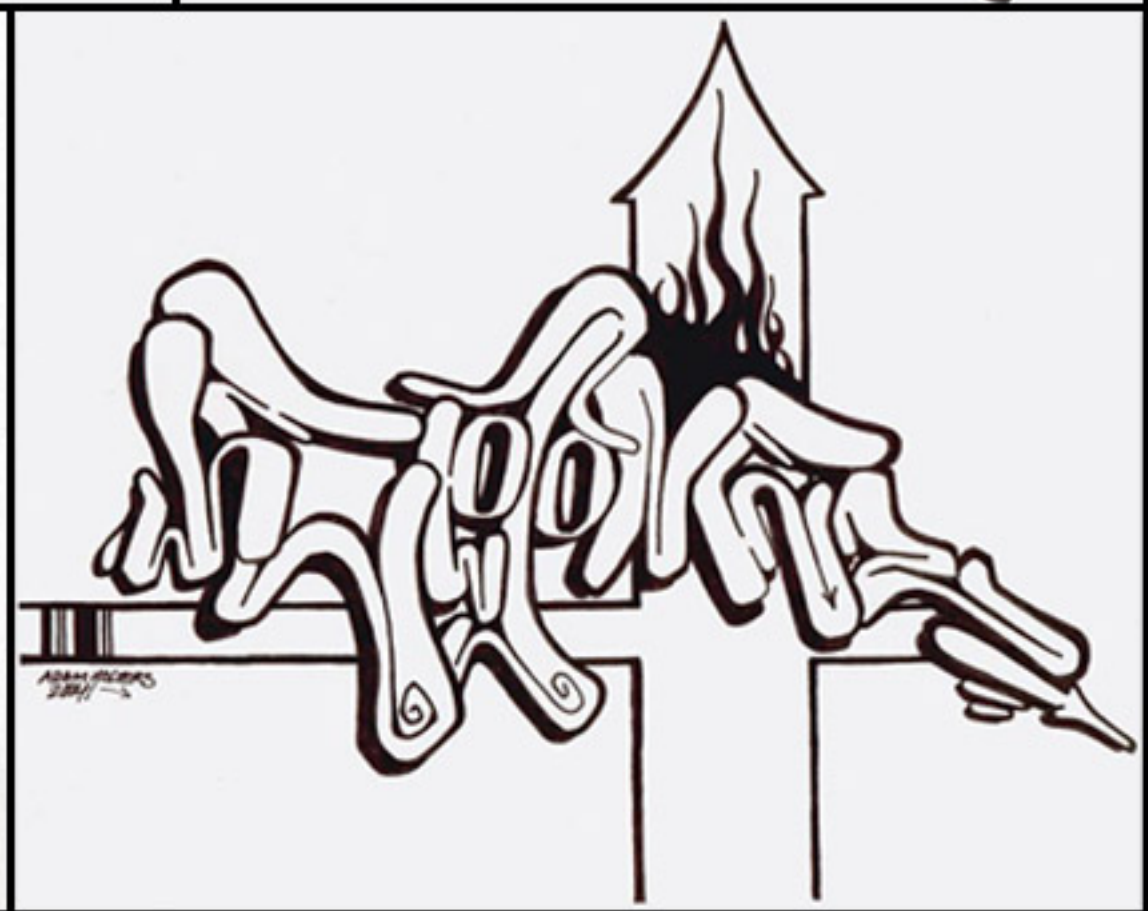
03

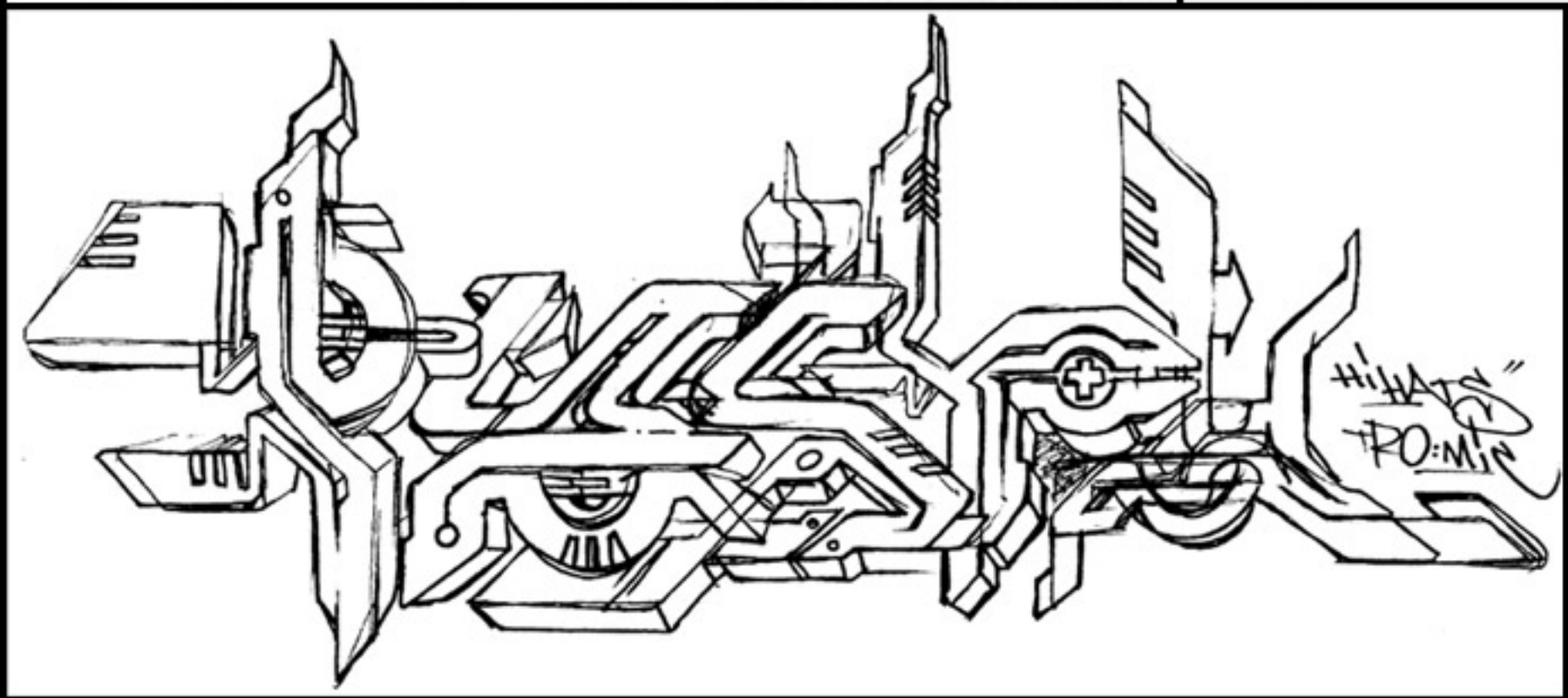
05

02




SKISSER
SKETCHES





ESCAPING

POLSKA
KFCNT . SIEN . HEN . B3S

PKP ENERGETYKA
2004

2
2
2

Dooby!

b3S
...KFCB3S

B3S & CENT...
2
CHAiS!
VIVA
AGRESSIVA

...KFC
2
UWAGA!

...WTK & KRIPOE

KFC ON SWEDISH SUBWAY

B3S...

...OBIE & DEKS

OBIE & PINEA...

...OBIE

...OBIE

KFC...

KRIK & OBIBOK...

HIGH PRESSURE BOMBING

HÖGTRYCK BOMBING

02: ISR
03. BEOR
04. OFU
05. UFFS
06. HTE
07. TIER

TUNNELBANAN

STOCKHOLM SUBWAY

02

03

TUNNELBANAN
STOCKHOLM SUBWAY
02. WHEL
03. OFEM
04. POL
05. OPIAT
06. FAME

04

05

06
THE

02

03

04

02. FEG / SUER
03. QUE
04. FEG / QS
05. SAD
06. FAME
07. ROB
08. NERFY
STOCKHOLM SUBWAY
TUNNELBANAN

05

06

07

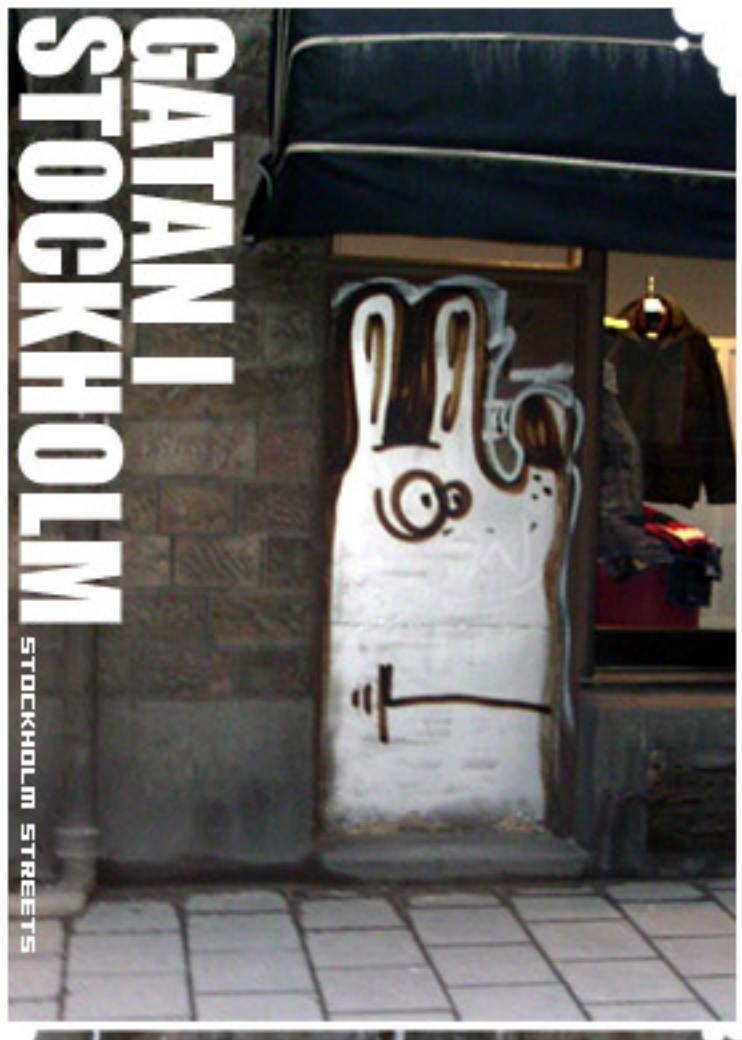
08

02. FAME
03. YEN
04. LOO
05. DOG
06. FAME
07. CHS
TUNNELBANAN
STOCKHOLM SUBWAY

Klotter?
STATION BOMBING
STATION
BOMBING

GATAN I STOCKHOLM

STOCKHOLM STREETS



GATAN I STOCKHOLM

STOCKHOLM STREETS

STOCKHOLM STREETS
GATAN I
STOCKHOLM

GAMLA STAN

02

03

04

05

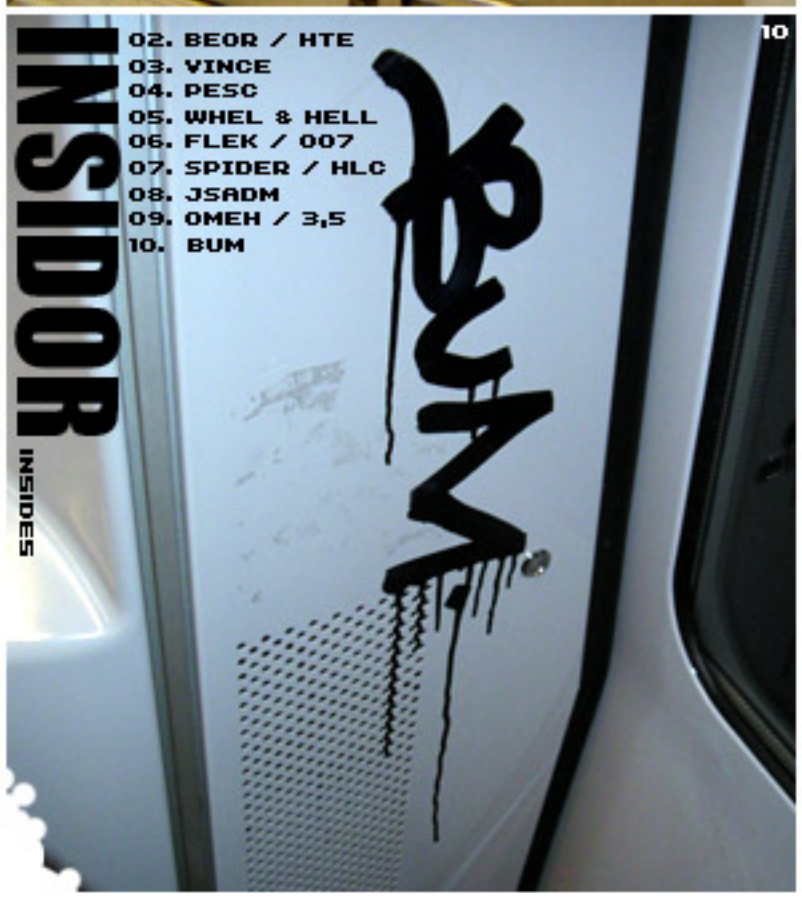
06

07

08

09

10



02

02. NSO / UVC
03. NOS
04. BOR
05. TCB
06. ...
PENDELTÅG
COMMUNITER TRAINS

03

04

05

06

02

03

04

05

Ej i trafik

02. WHEL / UFFE
03. GIIK
04. COMS
05. ...
06. KIND

PENDELTÅG

STOCKHOLM COMMUNITER TRAINS

06

02

03

04

05

06

02. CLOSE
03. ... / KILLA
04. WSW
05. CIA
06. JUDIE / WINONE
07. PYCWLC

07

02. MORAL / TREME / SHOW
03. NOLL
04. ... / CEFO / IEKS
05. NOLL

STOCKHOLM VÄGGAR

STOCKHOLM WALLS

03

04

05

02. 194 X MAS
03. HOLIR / IRLIO
04. FAME
05. KINGKONG / ...
06. GOTH / CRAK / RUGE
07. WUFC

STOCKHOLM VÄGGAR

STOCKHOLM WALLS

02

03

04

05

06

07

UNIK .02
RIFFLE .03
LIPA / RICH .04
ZEKSIE .05
FAMECREW .06

STOCKHOLM VÄGGAR

STOCKHOLM WALLS

DEN DANSKE KONGER BOMBER

DENISH KING OF BOMBING

rookie
"ok

OKÅGG

BIKE
GANG

GHOST
ALLEY

itso

THE?

THE
ITSO

DO iT ANYWAY

SUBURBAN
DREAMS
falda
falda

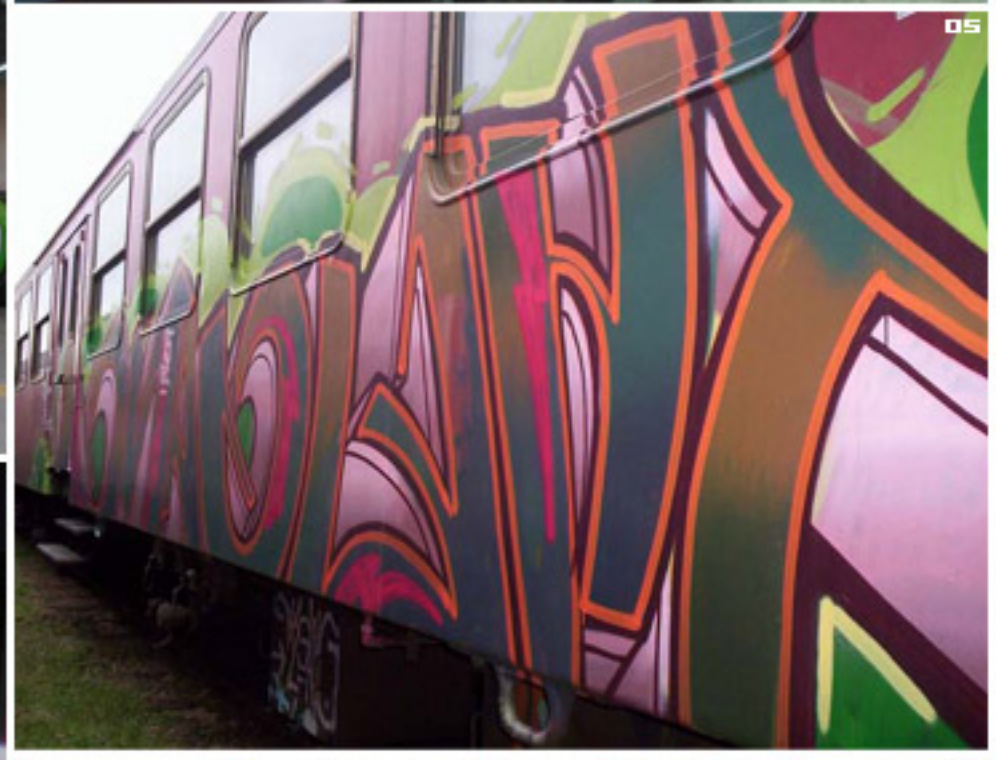
NUAGE

02

03

04

05



DENMARK TRAINS

DANSKA TÅG

MOAS .02
MOA .03
HATE .04
... .05
NER .06
MOAS .07

05

07

ROUTROUTROUTROUTROUTROUTROUTROUTROUTROUT

DU HAR PRECIS CHECKAT SUBGRAFF 02 DET TOG ETT BRA TAG INNAN DEN SLÄPPTES
MEN JAG HOPPAS ATT DU TYCKER ATT DET VAR VÄRT ATT VÄNTA...
SKULLE VILJA TACKA TILL ALLA FÖR STÖD OCH ALL HJÄLP!